


граней средней апсиды и с различными по рисунку кирпичными фризами над боковой апсидой⁹.

Более полное представление о фасадах можно получить по небольшой гробничной церкви с гинекеем, построенной в 1312 г. в монастыре Марии Паммакаристы (Фетие Джами)¹⁰. Несмотря на малый размер церкви, ей придан облик четырехстолпного купольного храма. Особенно интересна разработка его фасадов. Средняя апсида — трехъярусная, семигранная; грани заполнены чередующимися полукруглыми нишами и углубленными филенками. Двухъярусный южный фасад лишен вертикальных тяг, но зато он весь наполнен широкими тройными окнами, сочетающимися с узкими, полукруглыми в плане нишами и круглыми впадинами; все они с двухступенчатым обрамлением, придающим благодаря своей «перспективности» и глубине пластичность фасадам. Четкое и ритмически сложное чередование этих проемов и филенок, притом асимметричное, порождает живописность фасадов, усиленную полихромностью кладок (чередование светлого камня и красного кирпича в кладке стен, в арках и в узорочье тимпанов западной стороны). Разработка фасада была художественно развитой, композиционно оправданной и лишенной повторений.

Не менее интересен фасад другого одновременного произведения — экзонарфика храма Феодоры (Молла-Гюрани Джами), пристроенного в {491} начале XIV в.¹¹, также двухъя-

Файл byz3_492.jpg 

Килиси Джами. XI—XIV вв.

Нартекс палеологовского времени {492}

русного, но композиционно решенного своеобразно. В верхнем ярусе, увенчанном тремя куполами, — пять широких полукруглых проемов с окнами, в нижнем, основном ярусе по сторонам центрального входа помещены два тройных портика-аркады, разделенные колонками; портики фланкируют высокие полукруглые ниши, которые, чередуясь с ними, обрамляют весь фасад. Элементы фасада здесь те же, что и в монастыре Марии Паммакаристы, но сочетаются они совсем иначе и образуют иную, совершенно особенную, но также вполне законченную композицию, легкую и ажурную, привлекающую ритмическим богатством.

Характерная черта нового архитектурного стиля эпохи Палеологов — стремление пронизать фасад светом, сделать его легким и ажурным — проявилась и в монастыре Хора, на его западном фасаде, т. е. фасаде экзонарфика, представлявшего собой сплошную открытую галерею¹².

И наконец, очень показателен один из памятников дворцовой архитектуры Константинополя — дворец, который получил турецкое название Текфур Серай¹³, построенный в начале XIV в. Это большое трехэтажное здание с двумя парами широких входных проемов, с четырьмя окнами на втором этаже и семью — на третьем, причем все оси окон не совпадают, благодаря чему фасад приобретает асимметричность. Особенно интересен богатый кирпично-каменный декор фасада, заполняющий все свободные плоскости стен. Но об этом ниже.

Те же стилистические особенности константинопольской архитектуры времен Палеологов наблюдаются и в Фессалонике. Храм св. Екатерины (Якуб-паша Джами) конца XIII в.¹⁴ дает неожиданно новую композицию архитектурного фасада. Храм имеет окружающую его с трех сторон галерею, фасады которой прикрывают нижнюю часть храма. Галереи эти понижены, чтобы выделить собственно храм с возвышающимся куполом. Галереи ориентированы го-

⁹ Ebersolt J., Thiers A. Op. cit. Pl. LII (до реставрации); Krautheimer R. Op. cit. Pl. 139, 180; Eyice S. Op. cit. Pl. 8—23.

¹⁰ Millingen A. van. Op. cit. P. 152—160, pl. XXVIII, XXXIX, XLII (до реставрации); Ebersolt J., Thiers A. Op. cit. P. 227, 236—247, pl. LVI, LVII; Ogan A. Op. cit. P. 290—294; Krautheimer R. Op. cit. P. 307—308, pl. 188; Underwood P. A. Notes on the Work of the Byzantine Institute in Istanbul: 1957—1959 // DOP. 1960. Vol. 14. P. 215 sq.; Брунов Н. И. Архитектура Византии. С. 152—153; Eyice S. Op. cit. P. 104 sq.

¹¹ Millingen A. van. Op. cit. P. 247—252; Ebersolt J., Thiers A. Op. cit. P. 156—157, pl. XXXIV, XXXVII; Krautheimer R. Op. cit. P. 307, 308, pl. 189; Брунов Н. И. Архитектура Византии. С. 153—154.

¹² Шмун Ф. И. Кахрие Джами. С. 91; Millingen A. van. Op. cit. P. 311, pl. 105.

¹³ Krautheimer R. Op. cit. P. 309, pl. 190—191; Брунов Н. И. Архитектура Византии. С. 143—147.

¹⁴ Diehl Ch. et al. Op. cit. P. 179—186, pl. 58—61 (до реставрации); Krautheimer R. Op. cit. P. 300, pl. 182; Dalvoye Ch. *L'art byzantin*. P., 1967. Fig. 176.